

Video, entre la resistencia y el arte

Julian Bedoya* 'b2x'

Históricamente en el mundo artístico ha existido una resistencia del medio a aceptar propuestas por fuera de las convencionales, aunque a la larga estas terminan consolidándose, tal vez por esto se ha dificultado la aparición y fortalecimiento de un movimiento de video arte representativo en la ciudad de Medellín.

Son muchos y diversos los puntos de vista frente al tema en el contexto artístico local (academia, galerías, museo, público) y existe poca información, pero ha existido un intermitente interés por fortalecer esta posibilidad creativa. Aunque con pocos representantes, Medellín ha tenido grandes eventos en torno al video de creación, en la década del ochenta -veinte años después de la aparición del video arte- se presentan algunas muestras audiovisuales, así como el Salón Arturo Rabinovich y las Bienales de Video Arte del Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), con cuatro versiones entre 1986 y 1992.

¿Ha sido el medio el desinteresado o han sido los mismos artistas quienes no han prestado el interés necesario para hacer validar sus procesos artísticos? Se produce aquí un encuentro de posiciones entre artistas y el medio, artistas y artistas, artistas y público y el medio y público.

Existe una fuerte presencia del video en todos los ámbitos de la vida: televisión, computador, tablets, celulares, vitrinas comerciales y pantallas gigantes en sitios públicos. El video hace parte de nuestra cotidianidad. El mundo del arte refleja nuestra realidad, por esto también encontramos exhibiciones de video en galerías y museos, salas con pantallas planas mostrando loops o habitaciones oscuras con proyecciones, así como videoinstalaciones y otro tipo de obras que incluyen videos.

La búsqueda de la expresión artística responde a un proceso en que investigación y experimentación van marcando un rumbo que se define a medida que la propuesta desarrolla un concepto. En una sociedad mediatizada, hija del consumo y la expansión de los medios, el arte debe responder estéticamente desde el mismo uso de la tecnología.

Las reflexiones visuales que aquí encontramos parten del lenguaje en el uso de los medios. Una muestra heterogénea, diversa en sus formas, búsquedas y procesos, pero

con el punto común de la imagen en movimiento y la adaptación de las tecnología en sus propuestas. Artistas que han vinculado los medios digitales a su producción, explorando en las diversas representaciones y posibilidades del video.

El objetivo es ver un contexto del videoarte y los procesos audiovisuales experimentales en la ciudad de Medellín -limitándonos en esta etapa al video monocal- convocar y reunir a personajes que han tenido un serio compromiso con la creación en video, que han desarrollado procesos constantes que se evidencian en propuestas coherentes, abarcando temáticas como: acción en/y para video, tv como objeto de deseo, representación de un mundo mediatizado, abstracción/construcción desde proceso digital.

Artistas cuyo proceso ha sido claramente marcado por los medios digitales, donde el video ha sido el eje fundamental y articulador en sus propuestas, más allá de tomarse como una posibilidad más o una manera de ampliar y registrar su trabajo. En estos videos, se exhibe su actitud y un compromiso frente a la imagen en movimiento, representada en la expresión audiovisual, la narración no convencional y las formas de representación no objetual, mediadas en este caso por la imagen electrónica.

En los últimos años el movimiento artístico en Medellín ha empezado a centrar sus ojos en el videoarte, debido tal vez a la proliferación de la realización en video. Eventos como Vartex buscan darle visibilización a este tipo de propuestas y como dice su lema: "saldar la deuda que tiene la ciudad con este tipo de iniciativas". Pensar el videoarte, su repercusión y apreciación en el medio local y lo que significa realizar una muestra en la ciudad, desde la dificultad de su realización hasta encontrar el material necesario, el espacio adecuado y, sobre todo, convocar el público.

Es una oportunidad de ver los procesos artísticos de video, discutirlos, revisarlos, criticarlos, apoyarlos, negarlos o simplemente derrumbar todo paradigma frente al arte y acercarse sin prejuicio al abordar la muestra con una mirada atenta. Es un momento más que preciso para dar este tipo de debates y hacer estas reflexiones, hay una comunidad de creadores, académicos, curadores y críticos pensando en el videoarte, pero apenas estamos en la génesis de eso que puede ocurrir. Poder participar -así sea solo en un pequeño aspecto- es una gran oportunidad y, por el

creciente interés, es seguro que no se quedará solo ahí. Las preguntas seguirán en el aire, las respuestas podremos encontrarlas mientras ganemos espacios como estos.

Frente al confort de lo estipulado y la resistencia al cambio, siempre habrá una fuerza creativa que promueve la experimentación y propicia miradas de reflexión y autocrítica. Mostrando que la adaptación y apropiación hacen parte de cada aspecto de la vida, y el arte no solo es testigo sino expresión de eso, en este caso por medio del video.

*Artista Audiovisual - <http://julianb2x.com/>